



Laurence Duhamel nous dévoile tout... jusqu'au Furia Sound Festival FEVRIER 2009



Tout a commencé par la projection d'images géantes en 35 mm. C'est lors de ses prestations techniques que l'éclairagiste/designer Laurence Duhamel rencontre l'équipe de Caméléon qu'elle rejoint dès 1989. Elle occupe alors le poste d'assistante tournée en charge des "Telescan" sur les tournées de Michel Sardou, Jean-Jacques Goldman, Johnny Hallyday...

[Suite chronoLOGIQUE]. En 1994, Laurence part en tournée mondiale : le rêve de beaucoup de techniciens lumière. Pendant un an, Laurence affinera ses connaissances et son parcours en tant qu'assistante asservis sur la tournée des Pink Floyd. En 1995, elle rejoint l'équipe d'SPL. Un an plus tard : nouveau départ puisque Laurence devient pupitreur et conceptrice lumière. **Nous y voilà.**

Dès lors, Laurence pupitre pour Roque Segovia et Philippe Leger en particulier. Elle signe aussi les conceptions lumière d'Eric Serra, Lara Fabian, Nouvelle Vague, Be Alone et ce qui nous intéresse aujourd'hui, le design lumière du **Furia Sound Festival 2008.**



Peux-tu nous parler du kit et de la gestion lumière sur le festival 2008 ?

Le kit lumière de la scène 1 est piloté par une **grandMA Full Size + 1 grandMA Light**. Il est composé entre autre de **12 Robe ColorSpot 2500**, de **24 ColorSpot 700** et de **24 ColorWash 575**, le tout fournit par le prestataire technique SLS à ALES.



Laurence : "La grandMA est de loin ma console préférée. C'est un vrai outil pour faire du LIVE. J'ai pupitré sur plusieurs grandes marques de console et "pesté" au début sur la grandMA car elle n'a pas la même philosophie de programmation que ce que je connaissais auparavant. Mais depuis 1996, j'ai du mal à prendre autre chose.

"La grandMA est de loin ma console préférée."

Laurence Duhamel nous dévoile tout...jusqu'au Furia Sound Festival

FEVRIER 2009



© Lionel Pages

Pour ROBE ce que je préfère c'est les WASH. Il y a de très belles couleurs, et la nouvelle génération comme les 700 nous offre un superbe rouge avec la trichromie. ROBE fabrique des produits fiables, c'est important quand le budget ne permet pas de "spares" et le rapport qualité/prix est excellent."

"ROBE ... les WASH. Il y a de très belles couleurs."

Quelques chiffres :

Scène 1 (entre autre)

- 12 ROBE ColorSpot 2500E AT
- 24 ROBE ColorWash 575 AT
- 24 ROBE ColorSpot 700E AT
- 1 MA LIGHTING grandMA Full Size
- 1 MA LIGHTING grandMA Light
- 1 MA LIGHTING NSP
- 2 générateurs brouillard MDG 3000

Scène 2 (entre autre)

- 18 ROBE ColorSpot 1200E AT
- 12 ROBE ColorWash 700E AT
- 1 MA LIGHTING grandMA Light
- 1 ARKAOS VJ

